

Sobota, 20. 9. 2025, ob 20.30
Cerkev Marije Vnebovzete Kanal

ZBOR TABORA MLADIH PEVCEV PRIMORSKE

Zborovodje
BARBARA KOVAČIČ
TADEJA VULC
MARTINA BURGER
DAVID PRELOŽNIK

Klavir
NIKA KOVAČIČ

Program
ZAMENJAJ! DOMA PRAVI FAJL

Brazilska ljudska, prir. Brad in Lucy Green: **Menina Me Da Sua Mão** **
Andrej Makor, ljudska iz Podmelca: **Oj, sijaj, sijaj solnce** *
Federica Lo Pinto. tolminska ljudska: **Tam, kjer lunica** *
Patrick Quagiatto: **Ko otroci spijo** (besedilo Ljubka Šorli)
Klara Mlakar, slovenska ljudska bajeslovna: **Riba Faronika** (različica Ivana Kokošarja)*
Tine Bec: **Doma** (besedilo Anica Černelj)
Anej Černe, tolminska ljudska: **Riba Faronika** *
Matej Kastelic: **Krivopeta in Baba Jaga** (besedilo Tomaž Simetinger)*
Tadeja Vulc: **Krivopete** (Tadeja Vulc na ljudsko izročilo)
Marij Kogoj: **V gozdu** (besedilo Karel Širok)
Tadeja Vulc: **Gozdni duh Čadež** (Tadeja Vulc na ljudsko izročilo)*
Pavle Kalan, rožanska ljudska: **Čej so tiste stezice**

* noviteta

** prva izvedba v Sloveniji

V tem letu je Tabor mladih pevcev Primorske potekal v Tolminu med 17. in 22. avgustom. Sedmega tabora se je udeležilo 86 pevk in pevcev v starosti od 10 do 16 let iz Primorske in ostalih krajev Slovenije. Umetniška vodja tabora je Barbara Kovačič, ki je kot dirigentka poglobljala pevsko znanje udeležencev z več gostujočimi dirigenti: Tadejo Vulc, Martino Burger in Davidom Preložnikom. Novitete je napisalo šest slovenskih skladateljev Tadeja Vulc, Klara Mlakar, Federica Lo Pinto, Andrej Makor, Matej Kastelic in Anej Černe. Skladbe so se osredotočale na domačo bajeslovno tematiko.

Menina Me Da Sua Mão je bila v Sloveniji prvič izvedena prav na zaključnem koncertu zbora Tabora mladih pevcev Primorske tem letu. To je brazilska ljudska pesem, znana kot ciranda, ki je značilen brazilski krog - kolo. Ples, ki s svojim ritmom, bossa nova vzdušjem in izrazito melodično lepoto vedno navduši. Nežno besedilo nagovarja k bližini in ljubezni. Zvonki zvoki in spogledljiv duh brazilske bossa nove v tej tradicionalni ljudski pesmi osvoji srce.

Oj, sijaj, sijaj solnce, ljudsko pesem iz Podmelca (pri Tolminu), je **Andrej Makor** (1987) mednarodno uveljavljeni slovenski skladatelj in zborovodja iz slovenske Istre, napisal po zapisu Ivana Kokošarja, leta 1980 (vir.: Štrekelj; Slovenske ljudske pesmi II). »Besedilo pesmi je poznano v širšem slovenskem prostoru, melodija pa je drugačna od tiste poznane, tato me je pritegnila. Priredil sem jo za mladinski zbor SSA s spremljavo harmonike ali klavirja. Skladbo sem zasnoval z instrumentalnimi medigrami in kiticami v zboru. Vsaka kitica nekoliko drugače nagovarja, ostajam pa zvest tradiciji in zato sem ohranjal original napev.«

Kot vrsto let doslej, je umetniška vodja Barbara Kovačič novo skladbo naročila **Federici Lo Pinto** (1997), skladateljici mlajše generacije, ki prihaja iz Milj in je zaposlena v Zboru Slovenske filharmonije. Veliko komponira za priznane vokalne sestave, kot so Komorni zbor KGBL, Vikra in Gallina. Program za letošnji Tabor je dopolnila z noviteto **Tam kjer Lunica**, priredbo tolminske ljudske, ki poudarja ljubezen do doma in ljubeče družine. V njej je z učinki odmevov pričarala vzdušje v gorah, ki obdajajo tolminsko kotlino.

Patrick Quaggiato (1983), večkrat nagrajeni goriški skladatelj, dirigent, tolkalec in pedagog, je z otroškimi besedili goriške pesnice Ljubke Šorli, ki je prihajala iz Tolminskega, tesno povezan, saj je za revijo Pastirček uglasbil veliko število Ljubkinih besedil. **Ko otroci spijo** je napisal leta 2024 in je bila prvič izvedena letos v Tolminu. »Je umirjena in najbolj introspektivna skladba cikla *Ljubka Šorli otrokom: Letni časi*, namensko postavljena na sredino, v samo srce cikla. Da bi bila skladba bolj sprejemljiva otrokom, sem jo razgibal, a le v intervalih melodije. S to skladbo sem želel prikazati porajajoča čustva odraslih oči na spečega otroka,« je zapisal skladatelj.

*Po stari legendi naj bi Zemlja plavala po velikem morju. Da se ne bi potopila, jo na svojem hrbtu nosi ogromna riba, ki mirno počiva, to je **Riba Faronika**. Če bi se premaknila, bi Zemlja potonila. Zato v ljudski pesmi Jezus prosi, naj ostane pri miru. Ime Faronika izhaja iz biblijske zgodbe. Saj naj bi bili Faraon in njegovi vojaki, ki so se utopili v Rdečem morju, spremenjeni v tjujnje, imenovani »faraonike«. Iz tega je nastala slovenska ljudska bajka o mogočni ribi Faroniki, ki je še posebej priljubljena na Tolminskem.*

Klara Mlakar (1999), v Nemčiji živeča slovenska skladateljica, ki svoje kompozicijsko znanje po magisteriju nadgrajuje na Univerzi za glasbo v Karlsruheju, piše za mnoge imenitne festivale sodobne glasbe z mednarodnim ugledom. Izjemna moč **Ribe Faronike** jo je inspirirala, obenem pa pred njo občuti celo nekaj strahu. »To atmosfero sem želela pretopiti v glasbo in se odločila, da bi rada ustvarila skladbo kot nekakšen ritual; zelo močan in hkrati luciden pa malo temačen in misteriozen. Skladbo sem želela napisati z minimalno sredstvi; z malo akordi, jasnim ritmom in največjim možnim učinkom, ki ga lahko iz tega okrnjenega nabora elementov lahko dobim.« Ob instrumentalni spremljavi bobna prikaže skrivnostno vzdušje vsebine.

Tine Bec (1993) se kot izkušen pevec in zborovodja največ svoj ustvarjalne pozornosti namenja prav vokalni in vokalno-instrumentalni glasbi, v kateri se odraža tudi njegova predanost pedagoškemu poklicu. Na Taboru mladih pevcev Primorske je sodeloval že večkrat, včasih kot zborovodja, najpogosteje pa je povabljen, da za udeležence napiše nova dela. V tem letu je bila v program uvrščena njegova pesem **Doma**, ki jo je uglasbil na besedilo Anice Černelj, ene osrednjih avtoric literature za otroke iz časa med obema svetovnjima vojnama, sicer pa tudi pesnice subtilne lirike za odrasle in izjemne pedagoginje.

Večina opusa slovenskega skladatelja mlajše generacije **Aneja Černeta** (1994) izhaja iz literarnih in na duhovnosti osnovanih dražljajev, ki sprožajo brezčasne, eksistencialne in transcendentalne tematike. V svojih delih pogosto uporablja zvočnosti iz glasbene zgodovine in razumevanje korenin združuje s sodobnimi trendi. Za skladateljski opus je leta 2018 prejel študentsko Prešernovo nagrado. Za mlade pevce Tabora piše po naročilu že vrsto let. V tem letu je tako kot Klaro Mlakar tudi njega navdahnila in nagovorila ljudska pesem **Riba Faronika**.

Matej Kastelic (1994) je profesor nauka o glasbi na ljubljanskem Konservatoriju za glasbo in glasbo. Njegove zborovske skladbe izvajajo na festivalih in zborovskih tekmovanjih, kot so Canti veris Praga, Montreux Choral Festival, Tolosa EGP, EFYC Basel, Taipei ICF, ... Troglasna a-cappella skladba **Krivopeta in Jaga Baba** nas popelje v skrivnostni svet starodavnih bajk in pripovedk, kjer strašne podobe čarobnih bitij oživijo skozi pesem. Zvočna pripoved nosi sporočilo o spoštovanju skrivnostnega in neznanega. V melodijah se prepletata temačnost in igrivost ob refrenu pa je prisoten počasen groteskni ples. Zablešči tudi Krivopeta, ko pa jo zagledajo, izgine – »se zasučje, več je ni«.

Skladateljica, zborovodja in predavateljica **Tadeja Vulc** (1978) rada proučuje ljudsko slovstvo in pomembno se ji zdi, da bi tudi otroci poznali bajeslovne like naše dežele, zato se je lotila sklopa pesmic in ustvarila: *Velikani Ajdi*, *Krivopete* in *Gozdni duh Čadež*, v katere je povezala različne kompozicijske elemente (petje, šepet, recitacijo, gib in pestro spremljavo), s katerimi zbor občinstvu na komunikativen način pripoveduje živopisno pripoved o bajeslovnih bitjih. **Gozdni duh Čadež** govori o posebnem gozdnem duhu, ki živi na gori Razor. Je pol človek in pol koštrun. Podoba spreminja odvisno od tega, če teče ali pleza. Če kakšen popotnik pomotoma pusti smeti ali svoje stvari v gozdu, mu jih vzame in zmeče v prepad. Rad pomaga pastirjem in vodi živino na kraje z najboljšo pašo, zato iz tega dišečega mleka nastane najboljši sir na svetu! **Krivopete** so divje žene z nazaj obrnjenimi nogami. Rade so pomagale ljudem, jih kaj naučile. Kaj vse so počele in kaj znale, pa boste sami slišali v skladbi, ki je nastala lanskoletni Tabor.

Marij Kogoj (1892–1956) je ustvaril več del za mlade glasove. Poleg glasbe k pravljici Josipa Ribičiča *V kraljestvu palčkov* je, večinoma med letoma 1922 in 1923, uglasbil več besedil slovenskih pesnikov. Njegove skladbe za otroke in mladino so prvič izšle leta 1924 v Trstu in pozneje doživele še več natisov. Do Kogojeve glasbe gojijo poseben odnos tudi na taboru v Tolminu, ki jih redno vključujejo v svoje sporede. Tokrat bo **V gozdu** na besedilo briškega mladinskega pesnika in pisatelja Karla Široka.

Učitelj glasbene vzgoje, teorije, klavirja, predavatelj metodike glasbenega pouka **Pavle Kalan** (1929–2005) je svojih zadnjih 10 let izredno razgibane glasbene pedagoške poklicne poti zaokrožil kot ravnatelj Glasbene šole Tolmin. Do zborovskega petja je gojil posebno srčen odnos, veliko veselja pa

je imel z vodenjem otroških zborov (radijskega, zborček iz Livka pri Kobaridu, ...) in pisal za njih in za učence glasbene pripravnice skladbice in pesmice. V tem letu mineva 20 let od njegove smrti. S priredbo ljudske, ki naj bi bila ena najbolj priljubljenih v Sloveniji, **Čej so tiste stezice** so mladi pevci naredili svoj poklon v spomin na tega izjemnega glasbenega snovalca.

Martina Burger je leta 2011 z odliko diplomirala na zagrebški Akademiji za glasbo. Uspešno je nastopala na mnogih mednarodnih pevskih tekmovanjih ter sodelovala na festivalih doma in v tujini. V sodelovanju z orkestri v opernih gledališčih v Ljubljani, Zagrebu in na Reki je poustvarila vloge Nimfe (Monteverdi), Belinde (Purcell), Pamine in Madame Herz (Mozart), deluje pa tudi kot vokalna pedagoginja in zborovodkinja.

Barbara Kovačič je glasbena pedagoginja ter zborovodkinja otroških, mladinskih in dekliških pevskih zborov, s katerimi osvaja nagrade na domačih in tujih tekmovanjih. Leta 2021 je prejela Gallusovo plaketo za dolgoletno sistematično in strokovno pedagoško delo ter poustvarjalne dosežke z mladimi na področju zborovske glasbe, letos pa je v Tolminu že sedmič organizirala Tabor mladih pevcev Primorske.

Tadeja Vulc se zborovodstvu intenzivno posveča že od leta 1995. V času študija je vodila različne zборе in vokalne zasedbe na Koroškem, od leta 2012 do 2025 je zelo uspešno vodila Akademski pevski zbor Maribor. Z njim je na tekmovanjih Naša pesem v Mariboru (2014, 2022) dosegla več priznanj, med temi zlato plaketo in priznanje za obetavno debitantko, absolutno 1. mesto z zlato plaketo, leta 2023 na Seghizzi v Gorici absolutno 2. mesto, ... V letu 2020 je prejela Zlati znak JSKD za izjemne ustvarjalne dosežke na področju vokalne glasbene dejavnosti. Je predavateljica na Pedagoški fakulteti v Mariboru.

David Preložnik je profesor glasbe na Šolskem centru Celje in vodja dekliškega pevskega zbora na Gimnaziji Celje – Center, s katerim dosegla tudi nagrade, je tudi koordinator kulturno-umetnostne vzgoje. Delo mu predstavlja način življenja, kjer je ob vseh dosedanjih izkušnjah in spoznavanju dela z ljudmi najbolj zadovoljen. Študij glasbene pedagogike je zaključil na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru. V preteklosti je bil Umetniški vodja glasbene dejavnosti in producent pri Zavod Celeia.

Nika Kovačič je obiskovala pouk klavirja pri Ingrid Silič in Mihi Štoklju, svoje glasbeno izobraževanje pa je končala leta 2014 na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana v razredu profesorja Sijavuša Gadjeva. V času glasbenega izobraževanja se je udeležila številnih tekmovanj ter seminarjev. Zaključila je magistrski študij arhitekture na Univerzi v Ljubljani, poleg tega se udelejuje tudi kot korepetitorka instrumentalistov, pevcev ter različnih zborovskih sestavov.

Pripravila in uredila: Metka Sulič

Mednarodni festival sodobne glasbe Kogojevi dnevi 2025/5. koncert