

AZAD KARIM: TIHA POLJA

Azad Karim se je radii leta 1954 v Erbilu v pokrajini Kurdistan na severu Iraka. Kot eden najbolj uspešnih študentov je zaključil študij na inštitutu za likovno umetnost v Bagdadu. Leta 1976 je prišel v Slovenijo. Na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani je leta 1980 diplomiral iz slikarstva, leta 1983 pa zaključil podiplomski študij grafike. Leta 1987 je študijsko bival v Londonu, kjer je v Britanskem muzeju proučeval mezopotamsko umetnost z območij ob Evfratu in Tigrisu. Kot angažiran umetnik, ki se je uveljavil v mednarodnem prostoru ter za svoje delo prejel pomembne nagrade in priznanja, se vedno črpa snov za ustvarjanje iz te starodavne civilizacije. Kulturološko zaznamovan spomin premore čutečo avtorsko sled, duhovno sporočilnost in svojstven likovno-estetski naglas, vse to pa avtor nadgradi z refleksijo aktualnega časa.

Azad Karim ustvarja abstraktne slike, ki posedujejo asociativno prepoznavne krajinske danosti. To so pokrajine pismenk, znamenj in znakov ter simbolov, arhetipsko oblikovanih silhuet ljudi in bivališč. Pomembno vlogo imajo barve, zanj značilna in nepogrešljiva modra kot tudi zemeljski toni. S svojstvenim ustvarjanjem podlag in s karakterno raznolikimi barvnimi nanosi so vzpostavljeni strukturalni naglasi, ki sooblikujejo koloristično atmosfero horizontalno orientiranih, kompozicijsko uravnoteženih prizorov.

Slikarjev cikel del *Tiha poljaje* nadaljevanje avtorsko intimnega opusa. V njem zaznavamo slikarjev *geniusloci*, oplemeniten s sodobno evropsko modernistično prakso. V poetiki pa je največ umetnika, Azada, ki ustvarja onkraj vsega tega, pa vendar z globokim čutenjem svojih dveh svetov, kot tudi preteklosti in sedanjosti. Pri tem vedno misli na človeka, saj je v svojem bistvu občutljiv humanist, njegova dela pa so apel, ki klice k razmisleku.

Anamarija Stibilj Šajn