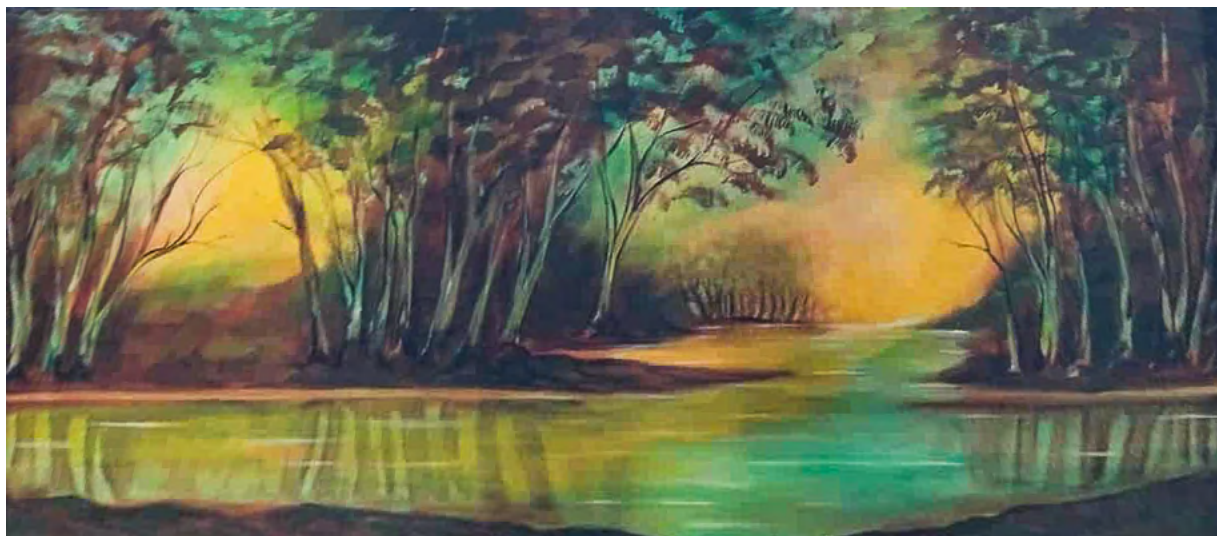


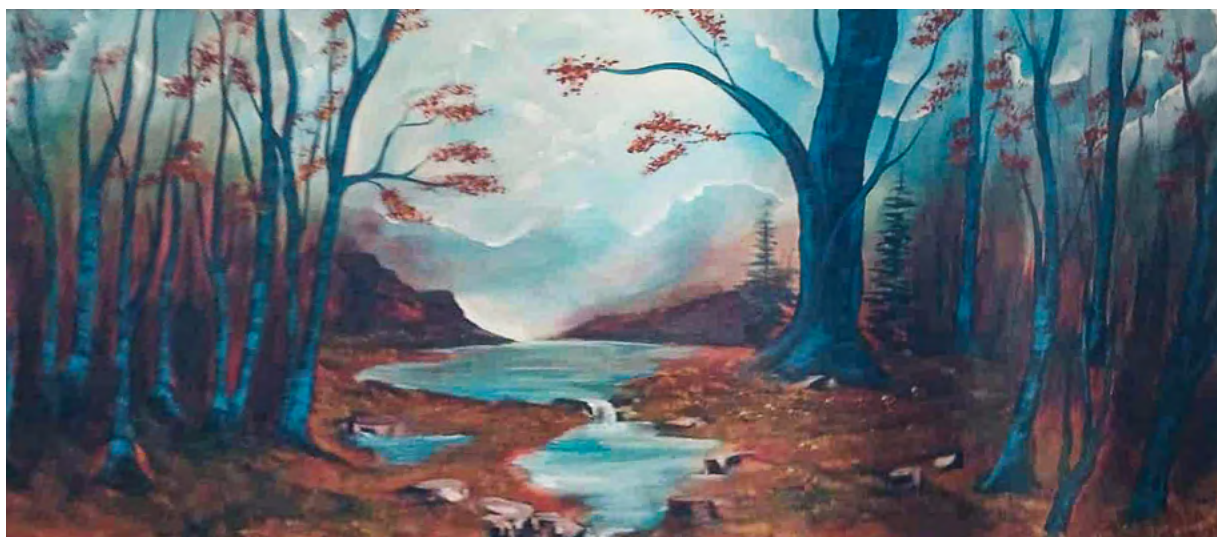


**Branislav Buh - Bato**

**KORENINE  
ŽIVLJENJA**



*Ogledalo narave*  
akril na platnu, 120 cm x 60 cm, 2025



*Breze*  
akril na platnu, 120 cm x 60 cm, 2025

# Branislav Buh – Bato

## **KORENINE ŽIVLJENJA**

Branislav Buh je likovni ustvarjalec, ki deluje pod umetniškim imenom Bato. Njegov življenjski prostor je spreminjajoč; mladostnim letom v Loški dolini je sledila slovenska Istra. Kasneje se je umaknil v Belo krajino in se nato ponovno vrnil v »krajino« Mediterana, na Obalo, k morju. Pogled na njegova dela, ki žarijo in prekipevajo v energiji barv, nedvomno dokazuje, da ga je kot ustvarjalca prostor ob morju zaznamoval in v njem prebudil notranja, tiha zanimanja in potenciale. Čeprav avtor ne povzema njegovih geografskih danosti, je v slikah zaznati močan esprit ambienta, v katerem so barve močne in svetlobe intenzivne, obzorje pa odprto. Takšna, odprta, pristna in svobodna, v temeljih pa likovno preiščena in osmišljena, so tudi njegova likovna dejanja.

Batovo življenje je globoko zakoreninjeno v likovni umetnosti. Najprej je svojo ustvarjalnost usmerjal v izdelovanje vitrajev in v fuzijo stekla. Pri tem je že izživel posebno afiniteto do barv, katerih izraznost je s potovanjem svetlobe skozi transparenco stekla dodatno razkrila svojo moč. V steklu je uresničil dela, ki oblikujejo likovno opremo pomembnih javnih prostorov. Pred dobrim desetletjem je zamenjal likovno področje. Posvetil se je slikarstvu, ki ga uresničuje v različnih tehnikah. Njegov likovni nagovor se razpenja med realizmom in abstrakcijo, na tem prehodu pa je za avtorja nadvse pomemben postanek v kubizmu. Ne glede na interpretativni slog so barve v središču njegovega zanimanja in izražanja. Z barvami sledi likovno-teoretskim spoznanjem ter jih raziskuje na sebi lasten in poglavljen način.



*Z vetrom*

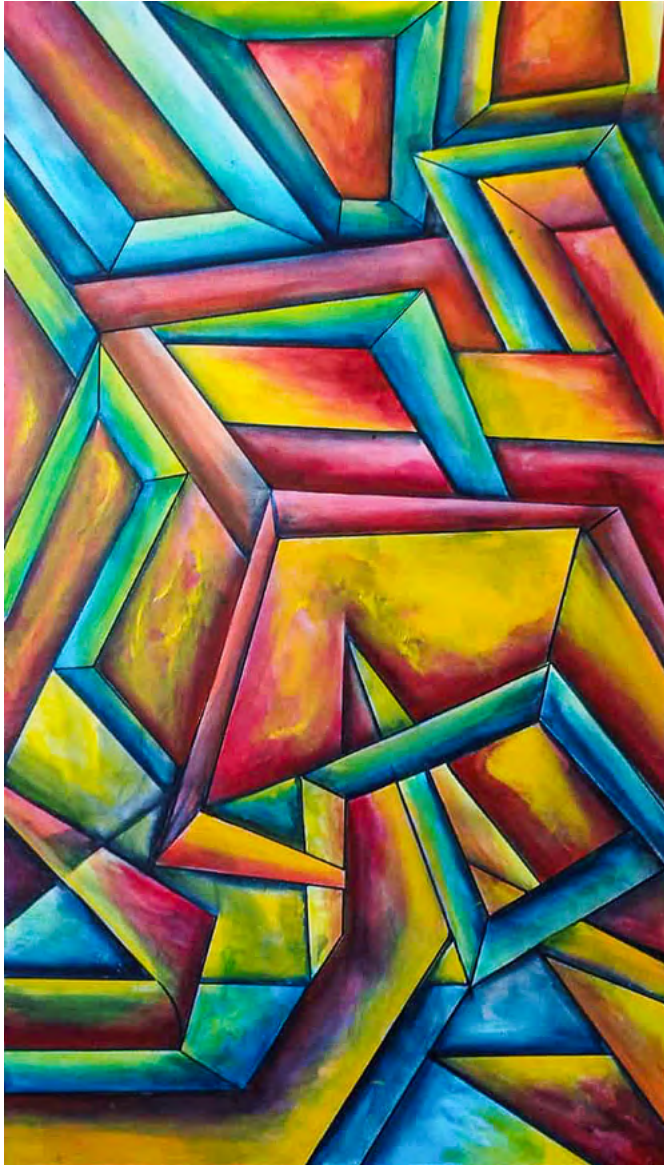
akril na platnu, 60 cm x 80 cm, 2025

V realističnem slogu komunicira s krajinskimi danostmi in najraje upodablja naravna okolja, v katerih so nosilci ilustrativnosti drevesna debla. V okviru morske tematike pa ga prevzemajo svetilniki in jadrnice. Čeprav gre za naslon na resničnost, lahko v delih zaznamo globlje pomenljive, simbolne vsebine. Tako so silhuete dreves vertikale, ki objektivizirajo vez med zemljo in nebom, med materialnim in duhovnim. Tudi svetilnik je simbol pokončnosti in predvsem svetlobe. Da ga zanimajo simbolne vrednosti in metaforistične dimenzije, razkrivajo kompozicije, v katerih v simbol jina in janga domiselno vključuje lirično občuten pejzaž. Obliki dopolnjujočega se nasprotja dajeta svetu ritem in dinamičnost, to pa sta tudi »vodili« avtorjeve ustvarjalne poti.

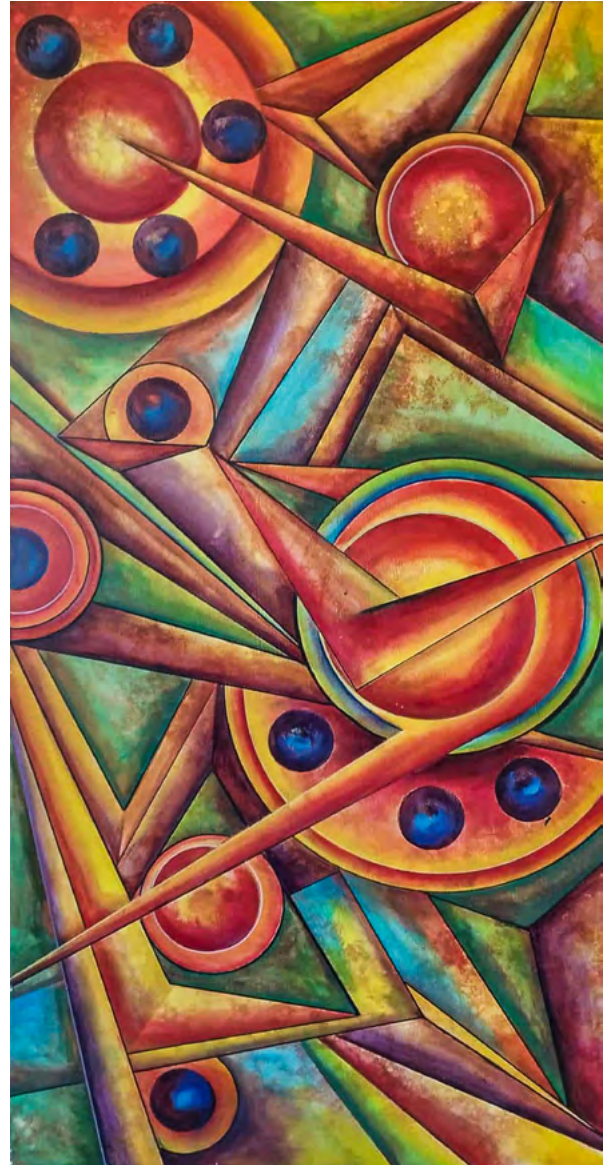
Pri obravnavi elementov pripovednosti se odloča za oblikovno in barvno dovršeno predstavitev, za premišljeno pozicionirane, aktivne, disciplinirane nanose in za zavezujoč odnos med linijami in barvami.

Krajinske izseke gradi s trdno in uravnoteženo kompozicijsko shemo. V njih avtorja ne zanimajo le različne ambientalne danosti, ampak tudi temporalne. Skozi barvni koncept zrcali etape v naravnem časovnem krogotoku, predvsem pa daje poudarek svetlobno razpoloženski atmosferi. S svetlobo izčiščuje oblike sveta, iluminira in intenzivira barvne vrednosti ter oživlja dogajanje. V barvni polnosti je svetloba ozadja izjemno močan moment, ki vabi v prostor in ustvarja njegovo iluzivno poglobljenost. Barvna ovrednotenja in svetlobna stanja v njegove realistične krajinske prizore vnašata magičnost in mestoma tudi pridih romantičnosti.

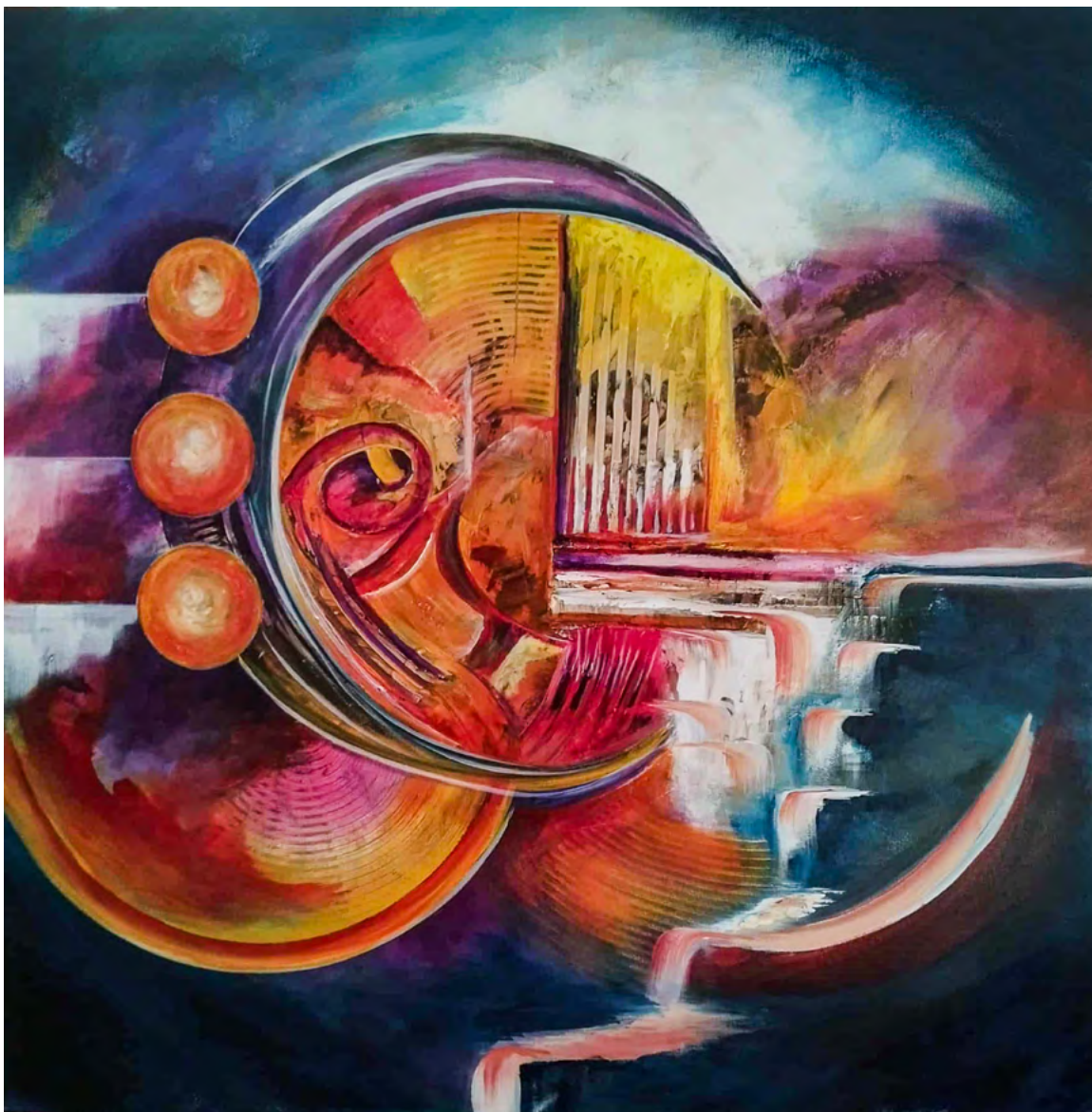
Barve so njegove zaveznice in zaupnice, linije so nosilke čvrste armature, strukturalni akcenti, ki jih dosega v nekaterih, še posebej abstraktnih delih, pa dodatno razgibajo slikovno površino in ji dajejo posebne teksturalne vrednosti. Te ob vplivu zunanje svetlobe dodatno koloristično razgibajo slikovno površino.



*Mavrica*  
akril na platnu, 80 cm x 140 cm, 2025



*Sadje*  
akril na platnu, 80 cm x 140 cm, 2025



*Krasni svet*

akril na platnu, 100 cm x 100 cm, 2025



*Bumerang*

akril na platnu, 80 cm x 80 cm, 2025

Avtor na izviren, avtorsko samosvoj način nadaljuje tudi kubistično umetniško smer, ki se je sicer razvila na začetku 20. stoletja in velja za eno najpomembnejših prelomnic v zgodovini moderne umetnosti. Smer se je pojavila okoli leta 1907 v Parizu, glavni predstavniki kubizma pa so bili Pablo Picasso, Georges Braque in Juan Gris.

Kubizem je nastal kot odziv na tradicionalno upodabljanje prostora in perspektive, ki je prevladovalo od renesanse dalje. Za začetek kubizma pogosto štejemo Picassovo sliko Avignonske gospodične, ki je s svojo razbito obliko in ostrimi linijami napovedala novo smer v umetnosti. Kubizem delimo na dve glavni obdobji, in sicer na analitični kubizem (1909–1912) in sintetični kubizem (1912–1914).

Branislav Buh – Bato neguje svojo kubistično smer. Motivna izhodišča razstavlja na geometrijske oblike. Določa jih z ravnimi in ukrivljenimi linijami in jih prikazuje z več zornih kotov hkrati ter pri tem opušča klasično perspektivo. Plastenja, prekrivanja in prehajanja ene oblike v drugo dajejo občutek prostorske globine v sicer ploskovitem prikazu. Za avtorjevo tovrstno poetiko je značilno, da se domiselno poigrava z oblikami, da namenja posebno vlogo strukturam, ki jih vzpostavlja z bogatimi barvnimi impasti. Ves čas pa njegovo identiteto razkrivajo močne, intenzivne barve. V delih prevladujejo tople vrednosti; rdeča, oranžna, rumena, prisotne pa so tudi hladne oziroma kontrapunkt med toplim in hladnim ter svetlim in temnim, kar še dodatno poudarja posamezne oblike in vzpostavlja notranjo napetost. Čeprav so kompozicije dinamične, celote vodijo v vizualno ravnotežje. Gibanje v njih dodatno objektivizirajo krogi in iz oblike vseh oblik izpeljane krožne forme ter loki. Sferične forme lebdijo v prostoru slike in hkrati ustvarjajo kompakten slikovni organizem. V njem je toliko vitalne energije, da se zdi, da se bo gibanje, premikanje, kroženje, preobražanje nadaljevalo še čez rob slikovnega polja. Avtor ustvarja dinamične kompozicije tudi iz oglatih form oz. išče rešitve v prepletu različnosti. Na slikovnem polju vselej dosega živahnost, dinamičnost in igrivost. Optični učinki so tako intenzivni, da vselej znova zapeljejo gledalčev pogled.



*Veliki pok*

akril na platnu, 70 cm x 140 cm, 2025

Kubizem je s svojo radikalno spremembo pogleda na prostor in obliko predstavljal temelj za razvoj kasnejših umetniških smeri, kot so futurizem, konstruktivizem in abstraktna umetnost. Prav slednja kliče avtorja, da motivno snov razgrajuje še naprej, da se do skrajnosti odmakne od realnega in vstopi v svet brezpredmetnega slikarstva. Kljub slogovni spremembi pa nadaljuje druženje z barvami, saj so te še vedno glavne akterke dogajanja. Barva postane subjekt kompozicije. Z njo gradi slike, ob tem pa se poigrava s potezami in idejami. Ob zavestnih, karakterno raznolikih potegih, različnih smeri in intenzitet, se na slikovnem polju pojavljajo tudi povsem sproščene, stihijske sledi. Tudi te ključno oblikujejo celoto.

Slike, ki jih avtor ustvarja na abstraktnem področju, kljub svoji vsebinsko nedoločljivi ikonografiji govorijo o življenju in posedujejo bogato likovno življenje. Prekipevajo v intenzivnosti, premorejo odločen slikarski temperament in nezadržno slikarsko akcijo, skozi katero v likovno-vizualno stanje prehaja odsev iz globine njegove ustvarjalne duše.

Branislav Buh – Bato ustvarja raznolik opus, saj na relaciji med zunanjimi zaznavami in notranjimi doživetji povsem svobodno sledi sebi, svojemu notranjemu klicu. Z njim se ne glede na slog izražanja ali tehnično-izvedbene rešitve poklanja barvi, njeni izrazni, sporočilni, simbolni in magični moči. In razkriva sebe, saj Vasilij Kandinski, utemeljitelj abstraktne umetnosti, pravi, da imajo barve, tako kot zvok v glasbi, najbolj neposreden dostop do duše.

---

**Branislav Buh - Bato**

031.301.377

buca.tartuf@gmail.com

Na naslovnici:

Branislav Buh - Bato, *Ring*

akril na platnu, 60 cm x 60 cm, 2025

**Katalog izdalo Prosvetno društvo »Soča« Kanal**

Zanj odgovarja: Milica Zimic

Besedilo: Anamarija Stibilj Šajin

Lektoriranje: Vesna Zimic Gluvić

Oblikovanje in priprava za tisk: Nika Zuljan

Tisk: Mprint s. p.

Naklada: 300 izvodov · marec 2026



Branislav Buh, poznan kot Bato, rojen 1964 v Postojni, je svojo mladost preživel v Loški Dolini. Leta 2005 se je preselil v Mestno občino Koper. V slovenski Istri je živel in ustvarjal vse do leta 2021, ko je pogled na morje zamenjal s čudovito zeleno naravno in mirnost reke Kolpe ter se preselil v Belo Krajino.

Umetnost je bila vedno velik del njegovega življenja. Sprva je svojo domišljijo izražal preko izdelovanja vitrjev in fuzije. Med njegova večja dela spadajo restavriranje steklenih oken v mestnem jedru Dubrovnika, izdelava vitrajev za samostan pri Novi Štifti in restavrtacijo As v Ljubljani. V zadnjih petih letih pa svojo inspiracijo podaja na platno z ustvarjanjem raznovrstnih slik različnih tehnik. Spogleduje se z realizmom, ki ga spretno prepleta v različne veje abstrakte umetnosti.